

GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA **Curs / Curso**
GUÍA DOCENT DEL MASTER EN ENSENYANCES ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓ E INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA
Nom de l'assignatura
Nombre de la asignatura
 INSTRUMENT PRINCIPAL

2025-2026
Instrument
 FLAUTA

1.- Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

| 1.1. Dades generals de l'assignatura <i>Datos generales de la asignatura</i> | | | |
|--|--|--|-------|
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 18 | Semestral/Anual <i>Semestral/Anual</i> | ANUAL |
| Centre <i>Centro</i> | CONSERVATORI SUPERIOR ÓSCAR ESPLÁ | | |
| Postgrado <i>Postgrau</i> | Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música Màster en Ensenyaments Artístics d'Interpretació i Investigació de la Música | | |
| Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | ESPAÑOL, INGLÉS y VALENCIANO ESPAÑOL, INGLÉS i VALENCIÀ | | |
| Web assignatura <i>Web assignatura</i> | | | |
| Itinerari <i>Itinerario</i> | MÚSICA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XX Y XXI) | | |
| Tipus de Matèria <i>Tipo de Materia</i> | INSTRUMENTO | | |

| 1.2. Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i> | |
|---|--------------------------|
| Nom del Professor <i>Nombre del Profesor</i> | ANA MARÍA ALCARAZ SEGURA |

| | |
|--|--|
| Correu electrònic <i>Correo electrónico</i> | am.alcarazsegura@iseacv.gva.es |
| Titulació acadèmica <i>Titulación académica</i> | Profesor Superior de Flauta Travesera. Máster en” Investigación Musical” por la Universidad de Murcia. |
| Experiència docent <i>Experiencia docente</i> | <p>Desarrolla su labor docente en los Conservatorios de Monzón, Alcázar de San Juan-Campo de Criptana, Murcia, siendo titular de la plaza de profesora de flauta en el Conservatorio Profesional de Cartagena. Desde el curso 2010-11 hasta el 2014-15, ejerce como profesora en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante y actualmente es titular de la Cátedra de flauta en este mismo centro.</p> <p>Desenvolupa la seua labor docent en els Conservatoris de Montsó, Alcázar de San Juan-Campo de Criptana, Múrcia, sent titular de la plaça de professora de flauta en el Conservatori Professional de Cartagena. Des del curs 2010-11 fins al 2014-15, exerceix com a professora en el Conservatori Superior de Música “Óscar Esplá” d'Alacant i actualment és titular de la Càtedra de flauta en aquest mateix centre.</p> |
| Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> | Clase de instrumento: Miércoles de 10:00 a 11:00h Classe d'instrument: Dimecres de 10.00 a 11:00h |
| Horari de Tutoria <i>Horario de Tutoria</i> | Tutoría Máster: Miércoles de 9:30 a 10:00h Tutoria Màster: Dimecres de 9.30 a 10:00h |
| Horari d'atenció al estudiant <i>Horario de atención al estudiante</i> | Atención al alumnado: Viernes de 8:00 a 11:00h Atenció a l'alumnat: Divendres de 8.00 a 11:00h |
| Aula on s'imparteix <i>Aula donde se imparte</i> | 212 |

| | |
|--|--|
| <p>Perfil professional del professor i investigador <i>Perfil profesional del profesor e investigador</i></p> | <p>Ana M^a Alcaraz Segura, natural de Alicante, comienza sus estudios de música en la Academia de la Sociedad Musical “La Amistad” de Villafranqueza con Rafael Segura. Continúa sus estudios profesionales en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante con José Mirete, donde más tarde obtiene el título de Profesor Superior de Flauta. Completando sus estudios en Madrid con Andrés Carreres y con Joaquín Gericó.</p> <p>Perfecciona estudios de manera continuada con Trevor Wye, Magdalena Martínez, Pierre Dumail, Vicens Prats y Jaime Martín. Asiste a diversos cursos con los profesores Antonio Arias, Raymond Guiot, William Bennet, Sheridon Stokes y Kate Hill.</p> <p>En el terreno camerístico, ha actuado como solista en Alicante (Universidad, Salón del Ayuntamiento, CAM cultural) Benidorm, San Vicente del Raspeig, Mula , Alcázar de San Juan, Murcia, Cartagena, Monzón, Quintanar de la Orden, Madrid y Alicante. Actualmente es miembro del “Monastrell Ensemble”.</p> <p>Participa como solista en la Orquesta de cámara de San Vicente, Orquesta de Cámara de Lérida, Orquesta Clásica Ciudad de Murcia y colabora con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y con la European Symphony Orchestra actuando en diversos festivales en los auditorios Alfaz del Pi, Murcia, Albacete, Pamplona, Biarritz, Palau de la Música en Barcelona.</p> <p>Imparte clase en la Escuela de verano Ciudad de Lucena (2004), en el Curso de verano de Los Alcázares (2006) y en el III curso de</p> |
|--|--|

formación musical “Eduardo Ocón” organizado por la Asociación Joven Orquesta Provincial de Málaga (2007), Campamento musical “Chaplin” (de 2008 a 2010), Curso Nacional de Música Diego Ortiz de Quintanar de la Orden (2011, 2013, 2014, 2015 y 2016), Curso de Flauta en el Conservatorio Profesional de Música “Xan Viaño” de Ferrol (2014).

Asiste a diversos cursos para la formación pedagógica general sobre Técnica Alexander, “Miedo escénico” (CPR Cartagena), Nuevas tecnologías (CPR Alcázar de San Juan, CPR Cartagena), Improvisación (Universidad Politécnica de Cartagena), “Psicología de la Interpretación artística” (UNED), Curso sobre Flamenco (Universidad de Alicante), Congreso Internacional Universitario sobre Flamenco (Universidad de Murcia), Certificado de Capacitación (Universidad Miguel Hernández).

Máster en” Investigación Musical” por la Universidad de Murcia (2011-2012) cuyo trabajo versa sobre “La misa flamenca de José Torregrosa y sus fuentes de inspiración”.

Dentro del programa Erasmus+ ha impartido seminarios de interpretación y recitales en el Conservatorio de Música “Nino Rota” de Monopoli en Italia y en el Conservatorio de Música “Agostino Steffani” de Castelfranco Véneto en Italia.

El curso 22/23 ha sido invitada por el Vicerrectorado de la Universidad de Nürnberg para impartir Masterclass en la Hochschule für Musik.

Desarrolla su labor docente en los Conservatorios de Monzón, Alcázar de San Juan-Campo de Criptana, Murcia, siendo titular por

oposición de la plaza de profesora de flauta en el Conservatorio Profesional de Cartagena. Desde el curso 2010-11 hasta el 2014-15, ejerce como profesora en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante y actualmente es titular de la Cátedra de flauta en este mismo centro.

Ana M^a Alcaraz Segura, natural d'Alacant, comença els seus estudis de música en l'Acadèmia de la Societat Musical “L'Amistat” de Villafranqueza amb Rafael Segura. Continua els seus estudis professionals en el Conservatori Superior de Música “Óscar Esplá” d'Alacant amb José Mirete, on més tard obté el títol de Professor Superior de Flauta. Completant els seus estudis a Madrid amb Andrés Carreres i amb Joaquín Gericó.

Perfecciona estudis de manera continuada amb Trevor Wye, Magdalena Martínez, Pierre Dumail, Vicens Prats i Jaime Martín. Assisteix a diversos cursos amb els professors Antonio Arias, Raymond Guiot, William Bennet, Sheridon Stokes i Kate Hill.

En el terreny cambrístic, ha actuat com a solista a Alacant (Universitat, Saló de l'Ajuntament, CAM cultural) Benidorm, Sant Vicent del Raspeig, Mula , Alcázar de San Juan, Múrcia, Cartagena, Montsó, Quintanar de la Orden, Madrid i Alacant. Actualment és membre del “Monastrell Ensemble”.

Participa com a solista en l'Orquestra de cambra de Sant Vicent, Orquestra de Cambra de Lleida, Orquestra Clàssica Ciutat de

Múrcia i col·labora amb l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia i amb la European Symphony Orchestra actuant en diversos festivals als auditoris Alfaz del Pí, Múrcia, Albacete, Pamplona, Biarritz, Palau de la Música a Barcelona.

Imparteix classe a l'Escola d'estiu Ciutat de Lucena (2004), en el Curs d'estiu de Los Alcázares (2006) i en l'III curs de formació musical “Eduardo *Ocón” organitzat per l'Associació Jove Orquestra Provincial de Màlaga (2007), Campament musical “Chaplin” (de 2008 a 2010), Curs Nacional de Música Diego Ortiz de Quintanar de la Orden (2011, 2013, 2014, 2015 i 2016), Curs de Flauta en el Conservatori Professional de Música “Xan Viaño” de Ferrol (2014).

Assisteix a diversos cursos per a la formació pedagògica general sobre Tècnica Alexander, “Por escènica” (CPR Cartagena), Noves tecnologies (CPR Alcázar de San Juan, CPR Cartagena), Improvisació (Universitat Politècnica de Cartagena), “Psicologia de la Interpretació artística” (UNED), Curs sobre Flamenc (Universitat d'Alacant), Congrés Internacional Universitari sobre Flamenc (Universitat de Múrcia), Certificat de Capacitació (Universitat Miguel Hernández).

Màster en “Investigació Musical” per la Universitat de Múrcia (2011-2012) el treball de la qual versa sobre “La missa flamenca de José Torregrosa i les seues fonts d'inspiració”.

Dins del programa Erasmus+ ha impartit seminaris d'interpretació i recitals en el Conservatori de Música “Nino Rota” de Monopoli a Itàlia i

| | |
|--|--|
| | <p>en el Conservatori de Música “Agostino Steffani” de Castelfranco Vèneto a Itàlia.</p> <p>El curs 22/23 ha sigut convidada pel vicerektorat de la Universitat de Nürnberg per a impartir Masterclass en la Hochschule für Musik.</p> <p>Desenvolupa la seua labor docent en els Conservatoris de Montsó, Alcázar de San Juan-Campo de Criptana, Múrcia, sent titular per oposició de la plaça de professora de flauta en el Conservatori Professional de Cartagena. Des del curs 2010-11 fins al 2014-15, exerceix com a professora en el Conservatori Superior de Música “Óscar Esplá” d'Alacant i actualment és titular de la Càtedra de flauta en aquest mateix centre.</p> |
|--|--|

1.3.-Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

- Adquirir una formación avanzada de carácter especializado, orientada a la especialización Profesional.
 - Fomentar un proceso de desarrollo artístico continuo y de alta calidad que esté en conexión con las normativas del Espacio Europeo de Educación Superior.
 - Preparar a los músicos a la entrada al mundo laboral profesional al máximo nivel
 - Fomentar en los estudiantes la confianza en sí mismos.
 - Proporcionar a los estudiantes un entorno de aprendizaje que les posibilite reconocer y desarrollar sus potencialidades.
-
- Adquirir una formació avançada de caràcter especialitzat, orientada a l'especialització Professional.
 - Fomentar un procés de desenvolupament artístic continu i d'alta qualitat que estiga en connexió amb les normatives de l'Espai Europeu d'Educació Superior.
 - Preparar als músics a l'entrada al món laboral professional al màxim nivell
 - Fomentar en els estudiants la confiança en si mateixos.
 - Proporcionar als estudiants un entorn d'aprenentatge que els possibilita reconèixer i desenvolupar les seues potencialitats.

Coneixements previs**1.4***Conocimientos previos*

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.

Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sin requisitos previos

Sense requisits previs

Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.**2.-**

Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

- Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización. CG1, CG7, CG9.
- Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización. CE5
- Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido. CG4, CE3.
- Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE 1, CE7.
- Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.
- Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.

- Demostrar un alt nivell de coneixements tècnics i estructurals de les obres més representatives de la seua àrea d'especialització. CG1, CG7, CG9.
- Dominar la tècnica instrumental i corporal i les variants estilístiques que requereixen els repertoris de la seua àrea d'especialització. CE5
- Ser capaç de desenvolupar, presentar i demostrar públicament programes d'alt nivell que siguen coherents i adequats a l'itinerari triat. CG4, CE3.
- Conèixer la teoria i l'aplicació pràctica de la interrelació entre estructura i interpretació musical. CE 1, CE7.
- Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques. CG2, CG3, CG8.
- Ser capaç d'utilitzar una metodologia d'estudi i investigació que li capacite per al continu desenvolupament de la seua activitat musical. CG5

- Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional. CE6.

| 3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal</i> | |
|---|--|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio avanzado del período moderno y contemporáneo para instrumento solista, música de cámara y orquesta, que comprenda aspectos interpretativos: técnica, estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc. • Formas musicales: análisis avanzado armónico, formal, técnico y estético de las principales formas del repertorio moderno y contemporáneo: conciertos para instrumento solista, repertorio con acompañamiento pianístico, de cámara y de orquesta. • Técnica del instrumento: ejercicios y estudios específicos del instrumento encaminados a la resolución de los problemas técnicos y aplicación de diferentes fórmulas al repertorio. • Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época, el estilo, el análisis, la memorización. • El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal). El papel desempeñado por el instrumentista, desde | |

solista hasta integrante de diferentes proyectos musicales participativos.

- La interdisciplinaridad. Relación de la música moderna y contemporánea con otras disciplinas de carácter científico y humanístico: danza, literatura, historia, iconografía, religión, filosofía, sociología, estética, etc.
- Repertori avançat del període modern i contemporani per a instrument solista, música de cambra i orquestra, que comprega aspectes interpretatius: tècnica, estil, frasege, dicció, dinàmica, agògica, etc.
- Formes musicals: anàlisi avançada harmònica, formal, tècnic i estètic de les principals formes del repertori modern i contemporani: concerts per a instrument solista, repertori amb acompanyament pianístic, de cambra i d'orquestra.
- Tècnica de l'instrument: exercicis i estudis específics de l'instrument encaminats a la resolució dels problemes tècnics i aplicació de diferents fórmules al repertori.
- Tècniques d'estudi avançades: procés i desenvolupament d'aquestes, que abaste un estudi detallat del compositor, l'època, l'estil, l'anàlisi, la memorització.
- El recital públic. Del ritual pedagògic-artístic al ritual escènic: la presència. Consciència corporal i educació somàtica del moviment: aplicacions tècniques, expressives i creatives en la interpretació musical i escènica. Elements, procediments i tècniques de concentració, respiració i relaxació. La por escènica: actitud del músic davant l'ansietat i l'estrés. Tècniques de comunicació en públic (en l'escenari i davant un tribunal). El paper exercit per l'instrumentista, des de solista fins a integrant de diferents projectes musicals participatius.
- La interdisciplinarietat. Relació de la música moderna i contemporània amb altres disciplines de caràcter científic i humanístic: dansa, literatura, història, iconografia, religió, filosofia, sociologia, estètica, etc.

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

4.- Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia

| Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i> | Competències <i>Competencias</i> |
|--|--|
| - Aplicar el alto nivel de conocimientos técnicos instrumentales y corporales en el recital público. | CG1, CG2, CG4, CG8, CG 10 CE 1, CE 2, CE 3 |
| - Analizar y sintetizar la teoría entre la estructura y la interpretación musical | CG3, CG4, CG5, CG10 CE 1, CE 2, CE 4 |
| - Aplicar la metodología de estudio e investigación del desarrollo de su actividad musical | CG1, CG3, CG4, CG6, CG9, CG11 CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 6 |
| - Comprender el comportamiento escénico de su actividad profesional | CG4, CG7, CG8, CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 7 |
| - Sintetizar las relaciones con otras disciplinas artísticas | CG2, CG4, CG7, CE 4, CE 5, CE 6, CE 7 |
| - Aplicar l'alt nivell de coneixements tècnics instrumentals i corporals en el recital públic. | CG1, CG2, CG4, CG8, CG 10 CE 1, CE 2, CE 3 |
| | CG3, CG4, CG5, CG10 |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Analitzar i sintetitzar la teoria entre l'estructura i la interpretació musical - Aplicar la metodologia d'estudi i investigació del desenvolupament de la seua activitat musical - Comprendre el comportament escènic de la seua activitat professional - Sintetitzar les relacions amb altres disciplines artístiques | CE 1, CE 2, CE 4 CG1, CG3, CG4, CG6, CG9, CG11 CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 6 CG4, CG7, CG8, CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 7 CG2, CG4, CG7, CE 4, CE 5, CE 4, CE 7 |
|--|---|

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| 5.- Metodologia y pla de treball <i>Metodología y plan de trabajo</i> | | | |
|---|---|---|--|
| 5.1. Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
| ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i> | Descripció <i>Descripción</i> | Percentatge del total <i>Porcentaje del total</i> % | Volum treball (en hores) <i>Volumen trabajo</i> (en horas) |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Classes presencials pràctiques en les quals es treballarà tècnic i estilísticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d'estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi del itinerari. <i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.</i> | 10 | 45 |
| Tutories <i>Tutorías</i> | Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. <i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i> | 5 | 22 '5 |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Avaluació continua del procés d'aprenentatge. Recital Fi de Master. <i>Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Recital Fin de Master</i> | 5 | 22 '5 |
| Recitals <i>Recitales</i> | Audicions, concert i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i> | 5 | 22 '5 |
| SUBTOTAL | | 25 | 112 '5 |

| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
|--|---|---|--|
| ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i> | Descripció <i>Descripción</i> | Percentatge del total <i>Porcentaje del total</i> % | Volum treball (en hores) <i>Volumen trabajo</i> (en horas) |
| Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i> | Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.</i> | 10 | 45 |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.</i> | 60 | 270 |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i> | 5 | 22 ' 5 |
| SUBTOTAL | | 75 | 337 ' 5 |
| TOTAL | | | 450 |

| 6.- Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i> |
|---|
| <p>6.1. Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p> <p>La evaluación de la asignatura, se regirá según lo dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.</p> <p>La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> |

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.
- Evaluación de los trabajos encomendados.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

Instrumentos de evaluación

Rúbricas  **Rúbrica Flauta Máster - Rúbrica.pdf**

L'avaluació de l'assignatura, es regirà segons el que es disposa en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster.

L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis; serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu.

La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no sols com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.

La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:

- Seguiment periòdic del progrés dels/les estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.
- Avaluació dels treballs encomanats.

- Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fora d'ella.
- Realització d'un recital lliure d'una duració que no excedisca 50 minuts

El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.

Instruments d'avaluació

Rúbriques  **Rúbrica Flauta Máster - Rúbrica.pdf**

6.2. Sistemas de recuperación *Sistemas de recuperación*

Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

Realització d'un recital lliure d'una duració que no excedisca 50 minuts

El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.

7.- Bibliografía *Bibliografía*

ESTUDIOS. **ESTUDIS**

9 Grosse Künstlerstudien

L. de Lorenzo

24 Caprichos

N. Paganini

EJERCICIOS TÉCNICOS.
EXERCICIS TÈCNICS.

La Technique d'Embouchure

Ph. Bernold

De la Sonorité: Art et Technique

M. Moyse

Gammes et Arpèges

M. Moyse

Tone Development Through Interpretation for the Flute

M. Moyse

7 Exercices Journaliers, op.15

M. A. Reichert

17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme

Taffanel y Gaubert

Vademecum

W. Kujala

Check-up.

P. L. Graft

Desarrollo del sonido a través de nuevas técnicas.

R. Dick

OBRAS PARA EL ITINERARIO DE MÚSICA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
(SIGLOS XX Y XXI)**OBRES PER A L'ITINERARI DE MÚSICA MODERNA I CONTEMPORÀNIA**
(SEGLES XX I XXI)

Se seleccionarán ocho obras de entre las siguientes, preparando, al menos, tres de ellas de memoria:
Se seleccionaran huit obres d'entre les següents, preparant, almenys, tres d'elles de memòria:

FLAUTA Y PIANO
FLAUTA I PIANO

| | |
|--|------------------|
| Sonata para flauta y piano, op. 121 | M. Arnold |
| Sonatine | P. Boulez |
| Agrestide | E. Bozza |
| Sonata, op.21 | S. Brotons |
| El pájaro de Estinfalo para flauta y piano | T. Catalán |
| Orange Dawn for flute and piano | I. Clarke |
| Dúo para flauta y piano | A. Copland |
| Sonatina | H. Dutilleux |
| Aria para flauta y piano | T. Keuris |
| Chant de Linos | A. Jolivet |
| Sonata | A. Jolivet |
| Sonata para flauta y piano | L. Liebermann |
| L'Appassionata. Fantasía Sentimental, op.5 | L. Lorenzo |
| Le Merle Noir | O. Messiaen |
| Sonata para flauta y piano, Op.14 | R. Muczynski |
| Sonata en Re Mayor, op.94 | S. Prokofiev |
| Fantasía para un gentilhombre | J. Rodrigo |
| Birds of Paradise | S. Ran |
| Diptyque | J. Rueff |
| Suite Antique para flauta y piano | J. Rutter |
| Sonata | O. Taktakishvili |

FLAUTA SOLA
FLAUTA SOLA

| | |
|------------------------------|----------------|
| Image | E. Bozza |
| Sequenza | L. Berio |
| Scrivo in vento | E. Carter |
| Trazos | M. Castillo |
| Zoom Tube | I. Clarke |
| The Panic Flirt | A. Delgado |
| Incantation et Danse | P. M. Dubois |
| Debla | C. Halfter |
| Projections | G. Ittzés |
| Cinq Incantations | A. Jolivet |
| Honami | W. Offermans |
| Melisma furioso | L. de Pablo |
| Beyond (a system of passing) | M. Pintscher |
| Quasi niente | R. Ramos |
| Flautina. | K. Stockhausen |
| In Freundschaft. | K. Stockhausen |
| Air | T. Takemitsu |
| Densité 21,5 | E. Varèse |
| Episode Second: Ohne Worte | B. Jolas |
| Ausencias | S. M. Herrero |

FLAUTA Y ELECTRÓNICA
FLAUTA I ELECTRÓNICA

| | |
|-----------------------|-------------|
| NoaNoa | K. Saariaho |
| Weather Conversations | C. Anderson |

CONCIERTOS

CONCERTS

| | |
|---|------------------|
| Halil | L. Bernstein |
| Concierto | P. M. Dubois |
| Concierto | J. Françaix |
| Concierto | J. Ibert |
| Concierto | A. Jolivet |
| Concierto | A. Khatchaturian |
| Sinfonietta - Concerto | X. Montsalvatge |
| Concierto | C. Nielsen |
| Concierto | K. Penderecki |
| Concierto Pastoral | J. Rodrigo |
| L'Aile du songe | K. Saariaho |
| La engañosa cara de la Esperanza y la Desesperación | S. Gubaidulina |

9.- Bibliografía/Bibliografia

- BOULEZ, P. (1990): *Puntos de vista*. Barcelona, Ed. SXXI.
- COOPER, A. (1980): *The flute*. Ed. Novello.
- COPLAND, A. (2007): *Cómo escuchar la música*. Fondo de cultura
- DEBOST, M. (2008): *Una flauta sencilla*. Dasí Flauta Ediciones
- DICK, R. (1989): *The other flute*. Multiple Breath Music Company.
- LARUE, J. (1989): *Análisis del Estilo Musical*. Barcelona. Labor.
- LEVINE, C. y MITROPOULOS-BOTT, C. (2005) : *La flauta: posibilidades técnicas*. Barcelona. Idea books.
- MOORE, D. (1986): *Guía de estilos musicales*. Madrid. Taurus.

- SALZMAN, E. (1979): *La Música del siglo XX*, Barcelona. Ed. Lerú.
- STRAVINSKY, I. (2006): *Poética Musical*, Barcelona. Acantilado
- TOFF, N. (1985): *The flute book. A complete Guide for students and performers*. Oxford University Press.
- TRANCHEFORT, R. (2002): *Guía de la Música sinfónica*. Madrid. Alianza Editorial
- WYE, T. (1999): *Teoría y Práctica de la Flauta. Vol. 1,2,3,4,5*. Ed. Mundimúsica.
- WYE, T. (1999): *Marcel Moyse, maestro de la flauta*. Madrid. Ed. Mundimúsica.

<https://www.mujaresenlamusica.es/catalogos/>